

DANIELA LOTTA
347 5251961
daniela.lotta@gmail.com

PROGRAMMA PER LA DIREZIONE – TRIENNIO 2010/2013

PREMESSA

La posizione della scuola nel centro storico della città rende possibile un ulteriore radicamento del suo ruolo di soggetto culturale all'interno del tessuto territoriale. Un soggetto culturale già nodo di importanti reti che la fanno esistere contemporaneamente su più livelli formativi: il sistema degli istituti appartenenti all'Alta Formazione Artistica e la rete del programma di cooperazione Europea del progetto Erasmus.

In questa prospettiva l'Isia deve necessariamente sviluppare la sua tradizione di fabbrilità – tradizione che condivide con la città di Faenza –, fornendo unitamente alla sua proposta didattica un programma di attività rivolto anche all'esterno, verso le realtà locali e non solo. Nello specifico, promuovendo un piano di conferenze/workshop aperto all'utenza esterna indirizzato ai diversi settori professionali del design, da gestire in parallelo all'attività didattica ordinaria (ad esempio, estendendo l'apertura dell'istituto anche al venerdì pomeriggio e al sabato), oppure, in alternativa, da sviluppare all'interno di specifici corsi estivi. Questo intendimento, oltre a configurarsi come strategia di autofinanziamento, consentirebbe di incoraggiare all'interno del corpo docente quel senso di appartenenza all'identità dell'istituto già fortemente presente e sentito dagli studenti.

Infine, i rapporti con l'industria sono stati uno degli elementi qualificanti dell'azione dell'Isia ed è opportuno che si continui a coltivarli anche in vista della necessità di reperire finanziamenti, condizione resa purtroppo impellente dall'attuale crisi.

PUNTI PROGRAMMATICI

EMOLUMENTI PER LA DOCENZA

- Rilanciare l'azione congiunta dei quattro Isia nel costituire uno stato costante di pressione nei confronti dei soggetti politici e delle istituzioni parlamentari al fine di rivedere il trattamento economico dei docenti a contratto, la cui condizione è ferma dal 1996.
- Istituire, nell'immediato, un piano di supporto finanziario a compensazione dei disagi dello spostamento affrontati dai docenti.

ISTITUZIONE CATTEDRE IN ORGANICO ISIA

- Congiuntamente con gli altri ISIA, perpetuare la richiesta di istituzione di nuove cattedre e di definizione dell'organico, in modo da sancire lo spessore istituzionale degli Isia.

RIORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

- Istituzione di una Commissione per la ridefinizione del Piano degli Studi a fronte dei nuovi Decreti Ministeriali.
- Consentire l'utilizzo dell'istituto anche il venerdì pomeriggio e il sabato.

INTENSIFICAZIONE DEI RAPPORTI CON LA CITTÀ DI FAENZA

- Stabilire rapporti di relazione con gli Enti territoriali.
- Strutturare un piano di collaborazione per lo sviluppo di progetti condivisi.

SISTEMAZIONE LOGISTICA

- Promuovere un'operazione di risistemazione degli spazi dell'Istituto al fine di dotare i professori di spazi destinati al ricevimento degli studenti.
- Continuare a promuovere un intervento di ristrutturazione di Palazzo Mazzolani, non escludendo l'ipotesi di un completo utilizzo dell'edificio da parte dell'Isia.

RICERCA FONDI

- Reperire finanziamenti privati finalizzati alla ricerca e allo sviluppo.
- Promuovere lo sviluppo di un programma di conferenze e approfondimenti tematici aperti al pubblico, da sviluppare parallelamente al Piano degli Studi.
- Organizzazione di un archivio dei progetti ceramici di proprietà dell'istituto finalizzato alla vendita esterna.

Luogo e data FAENZA - 24/05/2010

Firma *Daniela Lotta*

AUTOCERTIFICAZIONE DEI TITOLI DI AMMISSIBILITA'

la sottoscritta Dott.ssa DANIELA LOTTA, nata a TARANTO, il 28/07/1974,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, consapevole che, in caso di dichiarazioni false o mendaci, incorrerà nelle sanzioni penali, di possedere i titoli costituenti requisiti di ammissibilità alla candidatura per la Direzione dell'ISIA di Faenza nel triennio 2010/2013.

- 1 Cultore della materia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, svolge attività di supporto alla didattica e seminari sull'arte contemporanea al DAMS a partire dall'a.a. 2004/2005.
- 2 Direttore artistico per il contemporaneo del Museo Carlo Zauli di Faenza a partire dal 2004, per il quale cura il progetto "Residenza d'Artista".
- 3 Docente incaricato presso l'ISIA di Faenza per l'insegnamento di Storia del Design dall'a.a. 2005/2006.
- 4 Coordinatrice del corso triennale «Disegno Industriale e Progettazione con Materiali Ceramici e Avanzati» presso l'ISIA di Faenza, a partire dall'a.a. 2008/2009.
- 5 Docente incaricato presso il Corso di Laurea Magistrale in Moda, Università di Bologna, Polo scientifico-didattico di Rimini per l'insegnamento di Moda e Design, a.a. 2009/2010.
- 6 Docente incaricato presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna per l'insegnamento di Fenomenologia delle arti contemporanee, a.a. 2009/2010.

Luogo e data

Firma

FAENZA - 24/03/2010



CURRICULUM VITAE

DANIELA LOTTA

Nata a Taranto (TA) il 28/07/1974

Codice fiscale: LTDDNL74L68L049C

Residente in:

Via Vergini, 11

48018 – Faenza (RA) I

tel. +39 347 52 51 961

daniela.lotta@gmail.com

FORMAZIONE

Laureata in Storia dell'Arte al D.A.M.S. presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna durante l'a.a. 2002/2003, relatore Prof. Renato Barilli, con 110/110 e lode.

ATTIVITA' DIDATTICA

Durante l'a.a. 2004/2005 ha tenuto un seminario sulle ricerche artistiche degli ultimi quindici anni, per il corso di «Tecniche dell'arte contemporanea», DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento delle Arti visive, Università di Bologna.

A partire dall'a.a. 2005/2006 è docente incaricato di «Storia del Design» presso l'Istituto superiore per le industrie artistiche, I.S.I.A. di Faenza inserito nel comparto A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero Università e Ricerca.

Durante l'a.a. 2008/2009 ha tenuto un seminario sui rapporti tra arte e design, per il corso di «Tendenze dell'arte contemporanea», Moda, Polo scientifico-didattico di Rimini.

Docente incaricato di «Moda e Design», corso di laurea magistrale in Moda, Università di Bologna, Polo scientifico-didattico di Rimini, per l'a.a. 2009/2010.

Docente incaricato di «Fenomenologia delle arti contemporanee» presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, per l'a.a. 2009/2010.

Durante l'a.a. 2009/2010 ha tenuto un seminario sull'arte contemporanea presso Liceo Artistico Statale "Bruno Cassinari" di Piacenza.

Dall'a.a. 2004/2005 come cultore della materia svolge attività di supporto alla didattica per gli insegnamenti tenuti dal Prof. Fabriano Fabbri (professore associato):

- «Tecniche dell'arte contemporanea», per il corso triennale DAMS, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento delle Arti visive, Università di Bologna, a partire dall'a.a. 2004/2005.
- «Storia dell'arte nel secondo Novecento», per il corso di laurea biennale (specialistica) di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento delle Arti visive, Università di Bologna, a partire dall'a.a. 2004/2005.

- «Storia degli eventi espositivi di arte e di moda», presso il CLAM di Rimini, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna, a partire dall'a.a. 2007/2008.
- «Ricerche extra-pittoriche nel Novecento», presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna, a partire dall'a.a. 2008/2009.
- «Tendenze dell'arte contemporanea», presso il Corso di laurea magistrale in Moda, Polo scientifico-didattico di Rimini, a partire dall'a.a. 2008/2009.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Autrice e co-conduttrice di uno spazio radiofonico dedicato all'arte e alla cultura contemporanea all'interno del palinsesto di «Radio Città del Capo» di Bologna, associata al network nazionale «Radio Popolare», dal 2001 al 2002.

Responsabile ufficio stampa per lo spazio «Salara» dell'«Ufficio Promozione Giovani Artisti» dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, dal 2000 al 2001.

Direttore artistico per il contemporaneo del Museo Carlo Zauli di Faenza a partire dal 2004, per il quale cura il progetto «Residenza d'Artista»: programma di residenze estive patrocinato dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Faenza, rivolto ad artisti internazionali della scena contemporanea invitati in qualità di «Visiting Professor»: *Mathieu Mercier*, nel 2004; *Francesco Gennari*, *Gianni Caravaggio*, *David Casini*, *Eva Marisaldi*, nel 2005; *Sergia Avveduti*, *Maurizio Mercuri*, *Piero Golia*, nel 2006; *Sislej Xhafa*, nel 2007; *Marco Samorè*, *Pierpaolo Campanini*, *Alberto Garutti*, nel 2008; *Luca Trevisani*, nel 2009.

A partire dal 2004 tiene un seminario sui linguaggi e le tecniche della contemporaneità per i workshop estivi del Museo Carlo Zauli, patrocinati dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Faenza e, rivolti agli studenti delle istituzioni A.F.A.M. italiane.

Coordinatrice del corso triennale «Disegno Industriale e Progettazione con Materiali Ceramici e Avanzati» presso l'Istituto superiore per le industrie artistiche, I.S.I.A. di Faenza, a partire dall'a.a. 2008/2009.

ATTIVITA' DI RICERCA ED ESPERIENZE CURATORIALI

Dal 1999 svolge attività critica e curatoriale indipendente occupandosi attivamente della ricerca artistica contemporanea. Ha preso parte a convegni e conferenze riguardanti la critica e la ricerca artistica contemporanea; cura regolarmente progetti espositivi, mostre personali e collettive in Italia e all'estero per committenti pubblici e privati, tra i quali si segnalano:

- «Salara – Comune di Bologna» (*ArtBeat*, 1999);
- «Galleria Comunale d'Arte di Castel S. Pietro Terme (BO)» (*Freschi*, 2000; *Such a Joy*, 2001 e *Strategie per un'estetica del precario*, 2006);
- «Macro – Museo d'Arte Contemporanea di Roma» (*Inedito*, 2002);
- «Spazio Aperto – Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna» (*Collaudi*, 2003);

- «Università degli Studi di Bologna» (*Inside/Outside*, 2003);
- «Università degli Studi di Bologna, Polo Scientifico — Didattico di Rimini» (*La donna difficile – Lei*, 2004);
- «MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna» (*Critica in Arte*, 2007)
- «Galleria Plastica», Bologna;
- «Galleria Perugi artecontemporanea», Padova;
- «Galleria, T293», Napoli;
- «Galleria NEON», Milano;
- «Galleria Six», Lissone, Milano;
- «LAP – Lambretto Art Project», Milano;
- «Ex Eggs Gallery», New York.

Componente della commissione giudicatrice per l'assegnazione del premio biennale «Iceberg – Giovani Artisti a Bologna» edizione 2004, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna.

Dal 2006, insieme al Museo Carlo Zauli, cura per il Comune di Faenza un progetto di sostegno e diffusione della creatività giovanile del territorio, organizzando la serie di mostre collettive dal titolo «UNO», presso la «Galleria Comunale d'Arte di Faenza» (*UNO – emergenze primarie*, 2006; *UNO – singolare plurale*, 2007).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

Collabora con testate specializzate occupandosi di recensioni, articoli e interviste, con particolare attenzione alle ultime generazioni di creativi italiani e stranieri. Scrive per:

- «Flash Art» (Giancarlo Politi Editore, Milano);
- «Around Photography» (ed. Quinlan, Bologna);
- «Il Falco Letterario» (ed. Artemisia, Ancona);
- «Activa» (Design Diffusion Edizioni, Milano).

Ha collaborato con:

- «Flash Art International» (Giancarlo Politi Editori, Milano);
- «Sculpture Magazine» (Washington, USA);
- «Arte e Critica» (Roma);
- «Artel» (ed. Castelvechi, Roma);
- «Impactt» (Milano);
- «Casa D» (Design Diffusion Edizioni, Milano).

Luogo e data

FAENZA - 24/05/2010

Firma

