

ALLEGATO A)

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LA FORMAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DI FAENZA

TRIENNIO 2019 – 2022

26 -28 NOVEMBRE 2019

Alla Direzione Amministrativa
dell'ISIA di Faenza

Il sottoscritto MARIA CONCEZIA COSSA

nato a: FAENZA (RA) il 10/10/1957

docente in servizio da n. 28 anni, incluso l'anno accademico corrente, presso l'Istituto Superiore
per le Industrie Artistiche di Faenza per la disciplina di

GEOMETRIA DESCRITTIVA e DISEGNO E RILIEVO

presa visione del Decreto del Presidente n. 242 del 17.10.2019 con il quale sono indette le elezioni per il
rinnovo del Consiglio Accademico dell'ISIA di Faenza per il triennio 2019-2022, presenta la propria
candidatura.

Allega curriculum vitae e programma elettorale.

Faenza, 18/11/2019

FIRMA

Maria Concetta Cossa

Pensieri e appunti di lavoro per l'ISIA di Faenza

Cari colleghi, in questi anni sono state fatte molte cose che hanno portato l'ISIA di Faenza ad assumere un ruolo di maggior rilievo e visibilità, grazie ad un paziente lavoro di costruzione di rapporti con realtà operanti nel mondo della Cultura, dell'Arte, del Design e delle imprese.

Quanto fatto fin qui è frutto di intuizioni e buone relazioni che hanno indirizzato determinate scelte, ma anche di un rinnovato clima di collaborazione fra docenti, studenti e direzione.

Nonostante oggettive limitazioni, spesso poste da rigidità a carattere economico/finanziario, secondo me possiamo permetterci il lusso di guardare ancora avanti ed immaginare di poter essere un buon motore culturale fatto di innovazioni eticamente ed ecologicamente sostenibili.

Seguono alcuni appunti e considerazioni che desidererei condividere:

- Ritengo importante proseguire lungo la strada che ha consentito di raggiungere significativi riconoscimenti e visibilità per l'ISIA ed i propri studenti, ottenuti grazie ad un'impegnativa attività di ricerca interna, workshop e collaborazioni con aziende.
- Quando appena citato deve poter costituire in una ricaduta positiva per il corpo docente, affinché se ne valorizzino le diverse professionalità, se ne rafforzino le motivazioni e ne accresca quel sentimento chiamato "orgoglio di appartenenza": condizione necessaria per rendere ancor più solido l'Istituto, per migliorare la sua percezione verso l'esterno.
- Allo scopo di una più efficace promozione dell'ISIA ed una sua maggiore incisività sul clima culturale della città di Faenza sarebbe interessante promuovere eventi e conferenze che possano toccare i diversi temi che, a partire da quelli maggiormente funzionali alla formazione progettuale, possano interessare anche pubblici diversificati: ad esempio professionisti, docenti di scuole medie superiori, studenti di altre discipline, persone interessate, mondo delle imprese.
- Grazie all'importante tradizione ceramica di Faenza, ed al rinato interesse verso tale settore, l'ISIA può divenire referente promotore/attore di rinnovamento progettuale e produttivo, mettendo a punto percorsi formativi dedicati che possano anche favorire la definizione e nascita di nuovi profili aziendali; i percorsi formativi, la conseguente assegnazione di crediti, possono essere rivolti anche a studenti esterni all'ISIA, a studenti stranieri ed utenti interessati.
- Il punto precedente mi porta a pensare che si possano sviluppare progetti di Spin-off d'impresa verso differenti settori produttivi.
- L'ISIA può assumere funzioni di servizio alle imprese per esse divenire referente in termini di ricerca innovativa. Sarebbe, inoltre, interessante mettere a punto attività dedicate (tesi specialistiche, master, workshop, ecc.) utilizzando la sede ed i laboratori in orari serali, come già si fa con "ISIA By Night", oppure in periodi dell'anno differenti rispetto l'attività didattica ordinaria - ed essere un buon motore di innovazioni eticamente ed ecologicamente sostenibili.
- Ai fini della ricerca sui processi di produzione e messa a punto di materiali innovativi mirati al recupero ecocompatibile degli scarti, andrebbe rafforzata la conoscenza della sperimentazione già in atto presso i centri di ricerca come il CNR, l'ENEA, il Polo Tecnologico, il dipartimento di Chimica industriale dell'Università di Bologna con sede a Faenza. Le competenze ed il coinvolgimento di docenti ricercatori, già docenti in ISIA, è certamente un'opportunità da cogliere. Le attività di ricerca in tale direzione potrebbero essere organizzate sia per studenti del Biennio di specializzazione e sia per studenti del Triennio.
- Confrontarsi con gli enti territoriali preposti (Regione E.R., Unione dei Comuni e Comune di Faenza) e tenere conto della buona rete di relazioni con le diverse scuole di design partner per i programmi



MARIA CONCETTA COSSA

architetto

ERASMUS per partecipare a progetti comunitari e acquisire finanziamenti dal fondo sociale europeo. Data la complessità di impostazione e gestione di tale tipologia di progetti si rende necessario prevedere il coinvolgimento di soggetti che svolgono professionalmente tali attività.

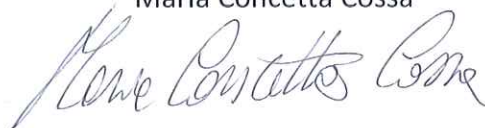
- Mantenere sistematiche forme di confronto con altri istituti di design, centri di ricerca ed imprese allo scopo di monitorare esperienze, ottimizzare orientamenti didattici e convogliare od intercettare eventuali incentivi dedicati.
- Per un miglior rapporto fra studenti e ISIA si potrebbero rendere più funzionali gli esami prevedendo un doppio appello per ogni sessione, già previsto dal nostro regolamento, e appelli semestrali, già a partire da quelli previsti al triennio.
- E' necessario, inoltre, intervenire per una generale riqualificazione del grande spazio verde, dei loggiati a piano terra e degli accessi principali all'ISIA.

Con la speranza di aver reso un piccolo contributo di riflessione, auguro buon lavoro a tutti i colleghi ISIA.

Faenza 16 novembre 2019

IN FEDE

Maria Concetta Cossa



MARIA CONCETTA COSSA

architetto

Profilo professionale

Maria Concetta Cossa esercita la libera professione d'architetto presso il proprio studio a Faenza (RA).

I principali settori di specializzazione a cui si dedica sono rivolti alla progettazione, restauro architettonico e riqualificazione edilizia, perizie extragiudiziali, progettazione d'interni, allestimenti espositivi, progettazione nel settore de design, organizzazione e coordinamento di iniziative ed eventi culturali. Ha progettato e organizzato numerosi eventi espositivi e organizzato manifestazioni a carattere culturale/artistico ed ambientale.

Svolge attività di docenza finalizzata alla progettazione per il design e l'architettura, principalmente presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e presso l'ISIA di Faenza.

Inizialmente ha avuto esperienze professionali presso studi di progettazione a Firenze, Bologna e Faenza anche nei settori del Disegno Urbano, dell'Arte dei Giardini e della Progettazione Territoriale.

- Si laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze dopo il conseguimento del diploma di Maturità d'Arte applicata presso l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "Gaetano Ballardini" a Faenza dove sceglie l'indirizzo artistico.
- Dal 1987 matura esperienze di docenza presso enti, istituti di formazione secondaria e di livello universitario. Dal 1987 al 1992 è assistente universitaria presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, presso la Cattedra di Arredamento tenuta dal Prof. Arch. Paolo Galli, e dall'A.A. 1991/1992 è docente presso l'ISIA di Faenza per diversi insegnamenti differenziatisi nel tempo fino all'A.A.2018/2019 quali: "Geometria descrittiva e proiettiva", "Disegno Industriale", "Disegno e Rilievo".
- La propria esperienza professionale è maturata grazie ad iniziali collaborazioni presso studi di progettazione a Firenze, Bologna e Faenza operanti nei settori del Restauro architettonico, del Disegno Urbano, dell'Arte dei Giardini e della Progettazione Territoriale già a partire dagli anni di Università.
- Ha affrontato, inoltre, tematiche relative alla progettazione ambientale fin dagli studi universitari ed approfondito successivamente gli aspetti relativi alla valutazione di impatto ambientale, seguendo anche iniziative di formazione specifiche.
- L'attività di progettista d'interni, designer e allestimento mostre è iniziata ancor prima della Laurea in Architettura, conseguita nel 1988 sul tema di ricerca progettuale "LETTURE ARCHITETTONICHE – Paesaggi ed Architetture islamiche, frammenti poetici ed archetipici nel legame fra "immagine", "progetto" e "costruito" con relatore di tesi il Prof. Arch. Paolo Galli, esponente del gruppo di Architetti Radicali "9999" nella Firenze metà anni '60.
- Grazie alle iniziali collaborazioni con studi di progettazione durante il periodo universitario e all'interesse verso la ceramica, già a partire dagli anni '80 partecipa a ricerche, mostre collettive e individuali, concorsi di architettura e di design nonché a diverse pubblicazioni per l'architettura, l'arte, il design e l'artigianato.
- Dal 1991 ha ricevuto incarichi istituzionali in ambito tecnico-professionale ed artistico-culturale fino a ricoprire il ruolo di Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione e Turismo per il Comune di Faenza.
- Dal 1993 è relatrice in convegni e seminari, in Italia e all'estero, dedicati ai temi dell'architettura, del design e dell'artigianato artistico, ma anche a temi volti alla valorizzazione dei beni culturali ed alla ottimizzazione delle relative forme di gestione; esperienze, queste ultime, maturate durante il proprio mandato amministrativo.
- Nel 1997 è Socio fondatore di "FEDERCULTURE - Federazione Servizi Pubblici, Cultura, Turismo, Tempo libero", aderente alla CISPEL nazionale - Confederazione Italiana Servizi Pubblici Locali - con sede a Roma, in rappresentanza del Comune di Faenza.
- L'interesse per la ceramica è il "filo rosso che lega tante delle proprie esperienze: da quella formativa a quella di progettista, da quella di amministratore pubblico della propria città a quella di Presidente dell'Ente Ceramica Faenza Dal 1998 al 2006.

Arch. Maria Concetta Cossa - Via XX Settembre, 19 - 48018 - Faenza (RA)

Tel. Fax 0546 560936 - mail: architettomccossa@gmail.com

Cossa

MARIA CONCETTA COSSA

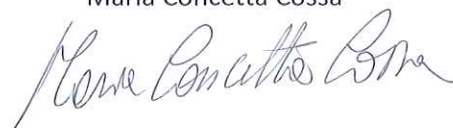
architetto

- Dal 1999 al 2006 è componente del Comitato disciplinare per l'applicazione del marchio D.O.C. alla ceramica artistica tradizionale, previsto dalla Legge 188/'90.
- E' Componente del comitato tecnico della rivista "Artigianato - tra arte e design" diretta dall'architetto Ugo La Pietra - Amilcare Pizzi Editore dal 1996 al 2004.
- Ha curato e scritto testi per diverse pubblicazioni riguardanti l'architettura, l'arte, il design e l'artigianato e tuttora fa parte del Comitato Scientifico di direzione delle riviste "D'A, Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative" e "La Ceramica Moderna & Antica"
- Dal 2010 affronta studi relativi alla disciplina musicale e del canto Jazz presso La scuola Comunale "Giuseppe Sarti" di Faenza e fa parte dell'orchestra Jazz Big Band "G. Sarti".

Faenza, 16 novembre 2019

In fede

Maria Concetta Cossa



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge 675/'96