



Ministero dell'Università e della Ricerca
SEGRETARIATO GENERALE
Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

AVVISO

OGGETTO: ANNO ACCADEMICO 2022/2023. SCELTA DELLE SEDI AI FINI DEL CONFERIMENTO DI INCARICHI A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO GRADUATORIE NAZIONALI LEGGE 128/2013, LEGGE 205/2017 E LEGGE 12/2020 (“205 BIS”).

Considerato il d.P.C.M. 18 luglio 2022, che autorizza l’assunzione di 419 docenti per le esigenze delle istituzioni AFAM per l’a.a. 2022/2023 e tenuto conto delle facoltà assunzionali derivanti dall’ampliamento dell’organico (pari a 813 docenti), si comunica che – al netto delle assunzioni riferite alle preesistenti graduatorie nazionali per titoli (GNE e L.143) e per esami e titoli (GET) – sono previste per l’a.a. 2022/2023 assunzioni a tempo indeterminato per un numero massimo di **1.228** docenti, inseriti nelle graduatorie nazionali formate ai sensi della legge 128/2013 indette con D.M. 526/2014, della legge 205/2017 indette con D.M. 597/2018, e della legge 12/2020 indette con D.M. 645/2021.

Si avvia pertanto la procedura di acquisizione della scelta delle sedi, secondo le modalità e i tempi previsti con il presente avviso.

ACQUISIZIONE DELLE PREFERENZE DI SEDE

Ai fini della distribuzione degli incarichi a tempo indeterminato da assegnare per l’a.a.2022/2023, saranno individuati tutti gli aventi titolo nelle discipline che risultano esaurite nelle precedenti Graduatorie Nazionali e con almeno 1 posto vacante, nel limite dei posti vacanti e disponibili.

La determinazione dei posti attribuiti a ciascuna graduatoria è indicata negli allegati prospetti, da cui risulta che, per ogni disciplina, i posti destinati agli incarichi a tempo indeterminato sono pari al numero dei posti vacanti o, ove inferiore, al numero dei candidati aventi titolo.

Pertanto, tutti coloro che sono inseriti nelle graduatorie nazionali formate **ai sensi della legge 128/2013 indette con D.M. 30 giugno 2014 n.526, della legge 205/2017 indette con D.M. 14/08/2018, n. 597 e della legge 12/2020 indette con D.M. 645/2021**, sono invitati ad effettuare la scelta delle sedi mediante procedura online utilizzando le credenziali di accesso alla piattaforma informatica già attribuite nella fase di presentazione delle domande di partecipazione alla procedura per l’inserimento in graduatoria collegandosi direttamente al sito (unico per tutte le citate graduatorie): <https://afam-nomine.cineca.it/login>.

L’accesso alla funzione di scelta sedi sarà disponibile **da giovedì 8 settembre 2022 e fino alle ore 15:00 di giovedì 15 settembre 2022.**

Non saranno accolte istanze di inserimento tardivo o di rettifica delle preferenze espresse oltre il termine delle ore 15:00 del 15 settembre 2022.

La scheda informatica riporterà l’indicazione delle sedi ove sono vacanti le cattedre da destinare ad incarico a tempo indeterminato per l’a.a. 2022/2023 accanto alle quali dovrà essere indicato l’ordine di preferenza.

Sarà possibile aggiornare i dati anagrafici e i recapiti.



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Ai sensi dell'articolo 64-bis, comma 5, del D.L. 77/2021, a coloro che sono inseriti nelle graduatorie relative ai settori artistico-disciplinari afferenti il restauro (ABPR24, ABPR25, ABPR26, ABPR27 e ABPR28, ABPR72, ABPR73, ABPR74, ABPR75 e ABPR76) possono essere attribuiti incarichi nelle accademie di belle arti accreditate quali scuole di restauro ai sensi dell'articolo 29, comma 9, del D.Lgs. 42/2004 solo se sono inseriti nell'elenco dei restauratori di beni culturali previsto dall'articolo 182 del medesimo D.Lgs. 42/2004 in uno o più settori di competenza coerenti con il settore artistico-disciplinare a cui afferisce l'insegnamento. A tal fine nell'ambito della scelta delle sedi **sarà necessario indicare l'eventuale inserimento nel citato elenco dei restauratori, con specifica di quale/i settore/i di competenza.**

La mancata espressione delle preferenze non comporta la decadenza dal diritto al conferimento dell'incarico ma soltanto, sulla base della posizione occupata nella graduatoria, l'assegnazione d'ufficio di una delle sedi residue dopo le assegnazioni di chi ha espresso preferenze di sede.

Coloro che non sono interessati all'incarico a tempo indeterminato, sono pregati di inserire la preventiva rinuncia barrando l'apposita casella del modulo della scelta sedi: tale rinuncia comporta la definitiva cancellazione dalla graduatoria.

Coloro che hanno titolo all'incarico a tempo indeterminato e chiedono l'assegnazione al Conservatorio di Bolzano possono indicare detta istituzione solo se rispettivamente di madre lingua tedesca o di madre lingua italiana per le seguenti discipline: Teoria dell'armonia e analisi, Musicologia sistematica, Storia della musica, Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura pianistica, Poesia per musica e drammaturgia musicale, Letteratura italiana e tedesca, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, Pratica organistica e canto gregoriano, Accompagnamento pianistico, Musica sacra, Pedagogia musicale per didattica della musica, Elementi di composizione per didattica della musica, Direzione di coro e repertorio corale per didattica, Storia della musica per didattica, Pratica e lettura vocale e pianistica per didattica della musica e Bibliografia e biblioteconomia musicale.

Per tutte le altre discipline il docente che chiede di essere assegnato alla sede di Bolzano dovrà sostenere un colloquio ai fini dell'accertamento della conoscenza della lingua italiana e tedesca ai sensi dell'art.2 comma 3 del D.Lgs n.265/92 e successive modifiche. A tal fine l'interessato, entro 30 giorni dalla sottoscrizione del contratto individuale di lavoro, dovrà fare domanda al Direttore del Conservatorio di Bolzano di sostenere l'esame.

ACQUISIZIONE DI PRECEDENZE E RISERVE

Coloro che intendano avvalersi della precedenza nell'attribuzione della sede quali aventi titolo ai sensi dell'art. 21 e dell'art. 33, commi 5, 6 e 7 della legge 104/92 e/o della riserva di posto beneficiando della riserva Legge 68/1999 dovranno **caricare nel sito riservato alla voce DOCUMENTAZIONE presente su tale sito, entro le ore 15:00 del 15 settembre 2022, la prescritta documentazione e autocertificazione.**

Si specifica che la documentazione sanitaria non può essere oggetto di autocertificazione e deve essere prodotta in originale o in copia conforme, con autorizzazione espressa al trattamento dei dati ai soli fini della procedura di assunzione di cui al presente avviso.

La richiesta di precedenza ai sensi dell'art.33, commi 5 e 7, della legge 104/92 per l'assistenza a parenti e/o affini fino al secondo grado deve essere corredata da autocertificazione e/o dichiarazione che attesti l'esclusività e la continuità dell'assistenza e il rapporto di parentela con l'assistito nonché da un documento di riconoscimento. Anche in tal caso è necessaria l'autorizzazione al trattamento dei dati da parte del soggetto assistito ai soli fini della procedura di assunzione di cui al presente avviso.



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

ASSEGNAZIONE, ACCETTAZIONE E STIPULA DEL CONTRATTO

Si evidenzia che il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà comunicato nell'area dedicata del proprio sito riservato a partire dal 26 settembre 2022.

Agli interessati sarà inviata una mail con la quale saranno informati della pubblicazione dell'assegnazione. Da tale invio decorreranno 48 ore per la presa visione dell'assegnazione e ulteriori 24 ore per l'accettazione o la rinuncia.

Il contratto di lavoro sarà stipulato tra l'interessato e il Direttore dell'istituzione. La stipula potrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione ed entro e non oltre il 2 novembre 2022, pena la decadenza dall'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento ministeriale di individuazione.

Si precisa che la mancata consultazione da parte dell'interessato della propria area riservata esonera l'Amministrazione da qualunque responsabilità in ordine alla mancata conoscenza da parte del candidato di quanto ivi comunicato. Gli avvisi e le comunicazioni inviati nell'area riservata dell'interessato hanno, a tutti gli effetti, valore di notifica nei confronti dei docenti inclusi in graduatoria e interpellati.

La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dell'insegnamento per il quale la nomina è stata conferita.

A conclusione della procedura di prima assegnazione della sede, acquisite le accettazioni e rinunce, si provvederà, d'ufficio, ad ottimizzare l'assegnazione stessa, sempre sulla base della posizione occupata nella graduatoria e secondo le preferenze espresse nella scelta delle sedi. A tal fine, è necessario che sia inserita l'accettazione dell'incarico per procedere alla eventuale ottimizzazione della sede assegnata. Si fa presente che la mancata accettazione della sede a seguito di ottimizzazione comporta la decadenza anche dalla precedente assegnazione.

Al termine della procedura di ottimizzazione, qualora risultino ulteriori sedi disponibili, queste verranno attribuite a scorrimento della relativa graduatoria o, ove esaurita, alla graduatoria cronologicamente successiva relativa al medesimo settore artistico-disciplinare.

ASSEGNAZIONI A TEMPO DETERMINATO

Al termine della fase relativa alle assunzioni a tempo indeterminato si procederà all'attribuzione degli incarichi a tempo determinato per i posti annualmente disponibili, a valere su tutte le graduatorie in oggetto.

Pertanto gli aspiranti inseriti nelle graduatorie in oggetto potranno esprimere, ai fini dell'incarico a tempo determinato, le proprie preferenze in stretto ordine di gradimento anche relativamente alle cattedre disponibili per l'anno accademico 2022/2023.

Considerato che sono ancora in essere le procedure di individuazione degli aventi titolo inseriti nelle preesistenti graduatorie, si ritiene opportuno che l'indicazione delle preferenze sia estesa a tutte le Istituzioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Si evidenzia che anche il conferimento dell'incarico a tempo determinato agli aventi titolo sarà comunicato nell'area dedicata del proprio sito riservato.

Si evidenzia che il conferimento dell'incarico a tempo determinato agli aventi titolo sarà comunicato nell'area dedicata del proprio sito riservato a partire dal 18 ottobre 2022.

Agli interessati sarà inviata una mail con la quale saranno informati della pubblicazione dell'assegnazione. Da tale invio decorreranno 48 ore per la presa visione dell'assegnazione e ulteriori 24 ore per l'accettazione o la rinuncia.

La rinuncia all'incarico a tempo determinato conferito, anche successiva all'assegnazione, comporta, limitatamente all'anno accademico 2022/2023, l'impossibilità di ottenere un altro incarico a tempo determinato per lo stesso insegnamento.

Al termine della procedura di ottimizzazione, qualora risultino ulteriori sedi disponibili, queste verranno attribuite a scorrimento della relativa graduatoria. Nel caso non vi siano più aspiranti nelle graduatorie, le disponibilità residue saranno utilizzate per il conferimento da parte delle istituzioni degli incarichi a tempo determinato agli aventi titolo inseriti nelle graduatorie di istituto.

Le Istituzioni interessate avranno la visione degli incarichi conferiti accedendo al proprio sito riservato.

Il contratto di lavoro sarà stipulato tra l'interessato e il Direttore dell'istituzione. La stipula potrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione ed entro e non oltre il 2 novembre 2022, pena la decadenza dall'incarico stesso. In caso di assegnazione tardiva, la stipula dovrà avvenire entro 48 ore dall'accettazione.

DECORRENZA DEI CONTRATTI E PRESA DI SERVIZIO

I contratti a tempo indeterminato e a tempo determinato avranno decorrenza giuridica ed economica dal 1° novembre 2022. In caso di contratti stipulati successivamente al 2 novembre 2022, la decorrenza economica coinciderà con la data di stipula.

La presa di servizio dovrà avvenire il 2 novembre 2022 o – laddove il contratto sia stipulato successivamente a tale data – in occasione della stipula del contratto di lavoro; a tal fine le Istituzioni inseriranno la presa di servizio del docente **esclusivamente** attraverso la relativa procedura telematica.

La mancata assunzione del servizio, in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dell'insegnamento per il quale la nomina è stata conferita

Qualora sia richiesta dagli interessati la proroga dell'assunzione in servizio per motivi che dovranno essere opportunamente documentati con apposita certificazione, l'istituzione, previa valutazione, inserirà la proroga indicando la data nella quale il docente prenderà servizio.

La presa di servizio in modalità telematica (a distanza) può essere consentita da parte del Direttore dell'istituzione a fronte di documentate esigenze e compatibilmente con i piani di organizzazione della didattica e con la priorità che le norme assegnano alla didattica **in presenza**.



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Si rammenta infine che, in base all'art. 10 del CCNL AFAM 2010, il periodo di prova deve essere superato nell'anno accademico 2022/23, prestando servizio sulla cattedra e sulla sede per la quale la nomina è stata conseguita. Qualora nell'a.a. 2022/23 non vengano prestati almeno sei mesi di servizio effettivo sulla sede di nomina, è possibile rinviare il periodo di prova all'anno accademico 2023/24, con provvedimento motivato dell'Istituzione. Anche in tale caso il periodo di prova deve comunque essere superato sulla cattedra e sulla sede di prima nomina.

Si ribadisce infine che tutti i contratti, siano essi a tempo indeterminato o determinato, saranno stipulati tra il docente e il Direttore dell'istituzione, in base alla nota MUR n. 7673 del 7 giugno 2022.

Per eventuali problematiche gli interessati potranno contattare:

- per la parte amministrativa l'ufficio VI della DG Istituzioni alla email dgistituzioni.ufficio6@mur.gov.it
- per la parte informatica la Consulenza del Cineca tramite il portale di supporto https://afam.cineca.it/support_jira.php?cmp=57232

Il presente avviso è pubblicato sui siti Internet www.mur.gov.it - sezione AFAM/Alta formazione - e <http://afam.miur.it/>

IL DIRIGENTE

Dott. Michele Covolan



Firmato digitalmente da
COVOLAN MICHELE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA

NOMINE IN RUOLO A.A. 2022/2023

Settore artistico-disciplinare		Posti vacanti disponibili per ruolo	Candidati Grad. L. 128	Nomine L. 128	Candidati Grad. L. 205	Nomine L. 205	Candidati Grad. "205 bis"	Nomine 205 bis
ABA V01	Anatomia artistica	18	0	0	0	0	4	4
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	17	0	0	0	0	11	11
ABA V03	Disegno	6	0	0	2	2	7	4
ABA V04	Tecniche grafiche speciali	3	0	0	0	0	4	3
ABA V05	Pittura	34	0	0	0	0	13	13
ABA V06	Tecniche per la pittura	12	0	0	0	0	6	6
ABA V07	Scultura	9	0	0	0	0	7	7
ABA V08	Tecniche per la scultura	2	0	0	0	0	1	1
ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	4	0	0	0	0	0	0
ABA V10	Tecniche di fonderia	2	0	0	0	0	1	1
ABA V11	Decorazione	12	0	0	0	0	4	4
ABA V12	Tecniche per la decorazione	3	0	0	1	1	3	2
ABA V13	Plastica ornamentale	7	0	0	0	0	3	3
ABLE 69	Marketing e management	2	0	0	1	1	6	1
ABLE 70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	9	0	0	2	2	4	4
ABLIN 71	Lingue	7	0	0	11	7	2	0
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	4	0	0	1	1	3	3
ABPC 66	Storia dei nuovi media	6	0	0	1	1	4	4
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	12	0	0	2	2	5	5
ABPC 68	Analisi dei processi comunicativi	1	0	0	0	0	3	1
ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	2	0	0	0	0	1	1
ABPR 15	Metodologia della progettazione	7	0	0	0	0	2	2
ABPR 16	Disegno per la progettazione	3	0	0	2	2	6	1
ABPR 17	Design	9	0	0	0	0	7	7
ABPR 19	Graphic design	23	0	0	7	7	16	16
ABPR 20	Arte del fumetto	7	0	0	0	0	5	5
ABPR 21	Modellistica	1	0	0	1	1	3	0
ABPR 22	Scenografia	15	0	0	0	0	10	10
ABPR 23	Scenotecnica	3	0	0	0	0	4	3
ABPR 24	Restauro per la pittura	4	0	0	4	4	7	0
ABPR 25	Restauro per la scultura	2	0	0	4	2	3	0
ABPR 26	Restauro per la decorazione	2	0	0	3	2	2	0
ABPR 27	Restauro dei materiali cartacei	1	0	0	0	0	0	0
ABPR 28	Restauro dei supporti audiovisivi	1	0	0	0	0	2	1
ABPR 29	Chimica e fisica per il restauro	2	0	0	1	1	0	0
ABPR 30	Tecnologia dei materiali	1	0	0	2	1	6	0
ABPR 31	Fotografia	24	0	0	0	0	14	14
ABPR 32	Costume per lo spettacolo	3	0	0	4	3	4	0
ABPR 34	Fashion design	15	0	0	8	8	11	7
ABPR 35	Regia	8	0	0	1	1	5	5
ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive	4	0	0	4	4	3	0
ABST 45	Teorie delle arti multimediali	4	0	0	1	1	3	3
ABST 46	Estetica	6	0	0	0	0	2	2
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	38	0	0	0	0	15	15
ABST 48	Storia delle arti applicate	6	0	0	1	1	1	1
ABST 50	Storia dell'architettura	2	0	0	0	0	1	1
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	3	0	0	3	3	1	0

NOMINE IN RUOLO A.A. 2022/2023

ABST 53	Storia dello spettacolo	1	0	0	0	0	1	1
ABST 55	Antropologia culturale	11	0	0	0	0	3	3
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	2	0	0	0	0	0	0
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	12	0	0	2	2	11	10
ABST 60	Metodi e tecniche dell'arte terapia	2	0	0	0	0	4	2
ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	7	0	0	3	3	8	4
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	26	0	0	22	22	19	4
ABTEC 39	Tecnologie per l'informatica	2	0	0	3	2	4	0
ABTEC 40	Progettazione multimediale	8	3	3	6	5	9	0
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	16	0	0	11	11	8	5
ABTEC 42	Sistemi interattivi	14	1	1	8	8	7	5
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	28	1	1	11	11	21	16
ABTEC 44	Sound design	10	0	0	5	5	7	5
ABVPA 61	Beni culturali e ambientali	2	0	0	0	0	4	2
ABVPA 63	Museologia	1	0	0	0	0	0	0
ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	7	0	0	4	4	8	3
ADDC/01	Lingue straniere	1	0	0	0	0	0	0
ADES/01	Educativo della danza	1	0	0	0	0	0	0
ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento	1	0	0	0	0	0	0
ADPP/01	Psicologia e pedagogia	1	0	0	0	0	0	0
ADREOS 033	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE TEATRALE	1	0	0	0	0	0	0
ADRFV007	MIMO E MASCHERA	1	0	0	0	0	0	0
ADRFV010	TRAINING FISICO	1	0	0	0	0	0	0
ADRFV012	TRAINING VOCALE	1	0	0	0	0	0	0
ADRM 017	Canto	1	0	0	0	0	0	0
ADRPL 015	DIZIONE	1	0	0	0	0	0	0
ADRPL 016	LINGUA STRANIERA	1	0	0	0	0	0	0
ADRPRS 025	TECNICHE DEL SUONO E SOUND DESIGN	1	1	1	0	0	0	0
ADRSMC 038	Teatrologia	1	0	0	0	0	0	0
ADRSMC 040	Musicologia	1	0	0	0	0	0	0
ADTC/01	Composizione della danza	3	0	0	0	0	0	0
ADTC/02	Progettazione, allestimento e regia	2	0	0	0	0	1	1
ADTC/03	Arte coreutica e nuove tecnologie	1	0	0	0	0	0	0
ADTI/02	Repertorio della danza classica	1	0	0	0	0	1	1
ADTI/03	Tecnica della danza moderna e contemporanea	5	0	0	0	0	3	3
ADTM/01	Pratica musicale in ambito coreutico	4	0	0	0	0	0	0
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo	1	0	0	0	0	3	1
COCM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	2	0	0	1	1	1	1
CODC/01	Composizione	21	0	0	0	0	3	3
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	1	0	0	0	0	1	1
CODC/04	Composizione jazz	18	0	0	0	0	5	5
CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	5	0	0	0	0	1	1
CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	4	0	0	0	0	2	2
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	7	0	0	0	0	2	2
CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	7	0	0	0	0	1	1
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	1	0	0	0	0	0	0
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	9	0	0	0	0	1	1
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	8	0	0	0	0	0	0
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	9	0	0	0	0	0	0
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	2	0	0	1	1	1	1

NOMINE IN RUOLO A.A. 2022/2023

CODI/01	Arpa	16	0	0	0	0	5	5
CODI/02	Chitarra	35	0	0	0	0	10	10
CODI/03	Mandolino	3	0	0	0	0	1	1
CODI/04	Contrabbasso	11	0	0	0	0	6	6
CODI/05	Viola	10	0	0	0	0	0	0
CODI/06	Violino	63	0	0	0	0	14	14
CODI/07	Violoncello	19	0	0	0	0	2	2
CODI/08	Basso tuba	4	0	0	0	0	3	3
CODI/09	Clarinetto	19	0	0	0	0	0	0
CODI/10	Corno	11	0	0	0	0	1	1
CODI/11	Eufonio	1	0	0	0	0	2	1
CODI/12	Fagotto	13	0	0	0	0	7	7
CODI/13	Flauto	39	0	0	0	0	4	4
CODI/15	Saxofono	4	0	0	0	0	1	1
CODI/16	Tromba	23	0	0	0	0	7	7
CODI/17	Trombone	22	0	0	0	0	9	9
CODI/18	Fisarmonica	5	0	0	0	0	2	2
CODI/19	Organo	7	0	0	0	0	4	4
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	3	0	0	0	0	0	0
CODI/21	Pianoforte	141	1	1	0	0	41	41
CODI/22	Strumenti a percussione	12	0	0	0	0	6	6
CODI/23	Canto	38	0	0	0	0	7	7
CODI/24	Musica vocale da camera	9	0	0	0	0	0	0
CODI/25	Accompagnamento pianistico	29	0	0	0	0	3	3
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	10	0	0	0	0	7	7
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	5	0	0	0	0	0	0
CODM/02	Etnomusicologia	3	0	0	0	0	0	0
CODM/03	Musicologia sistematica	5	0	0	0	0	0	0
CODM/04	Storia della musica	61	0	0	0	0	9	9
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	10	0	0	0	0	2	2
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	10	0	0	0	0	1	1
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	6	1	1	0	0	2	2
COID/02	Direzione d'orchestra	3	0	0	1	1	0	0
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	1	0	0	0	0	0	0
COMA/02	Liuto	2	0	0	0	0	1	1
COMA/03	Viola da gamba	5	0	0	0	0	2	2
COMA/04	Violino barocco	5	0	0	0	0	2	2
COMA/05	Violoncello barocco	2	3	2	1	0	0	0
COMA/06	Clarinetto storico	1	0	0	0	0	0	0
COMA/10	Flauto dolce	5	0	0	0	0	1	1
COMA/11	Oboe barocco e classico	2	0	0	0	0	0	0
COMA/12	Flauto traversiere	2	0	0	1	1	0	0
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	9	0	0	0	0	0	0
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	12	0	0	0	0	4	4
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	21	0	0	0	0	10	10
COME/03	Acustica musicale	5	0	0	3	3	0	0
COME/04	Elettroacustica	18	0	0	0	0	4	4
COME/05	Informatica musicale	15	0	0	0	0	2	2
COME/06	Multimedialità	11	0	0	0	0	1	1
COMI/01	Esercitazioni corali	10	0	0	0	0	2	2

NOMINE IN RUOLO A.A. 2022/2023

COMI/02	Esercitazioni orchestrali	10	0	0	0	0	5	5
COMI/03	Musica da camera	54	0	0	0	0	9	9
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	11	0	0	0	0	1	1
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	8	0	0	0	0	2	2
COMI/06	Musica d'insieme jazz	14	0	0	0	0	3	3
COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	1	0	0	0	0	0	0
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6	0	0	0	0	2	2
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	6	0	0	0	0	3	3
COMJ/01	Basso elettrico	11	0	0	1	1	6	6
COMJ/02	Chitarra jazz	16	0	0	0	0	5	5
COMJ/03	Contrabbasso jazz	6	0	0	3	3	0	0
COMJ/05	Clarinetto jazz	1	1	1	0	0	0	0
COMJ/06	Saxofono jazz	5	0	0	0	0	3	3
COMJ/07	Tromba jazz	3	0	0	0	0	4	3
COMJ/08	Trombone jazz	2	0	0	0	0	1	1
COMJ/09	Pianoforte jazz	22	0	0	0	0	5	5
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	19	0	0	0	0	6	6
COMJ/12	Canto jazz	20	0	0	0	0	8	8
COMJ/13	Musiche tradizionali	5	0	0	0	0	1	1
COMP/01	Basso Elettrico Pop Rock	5	0	0	0	0	3	3
COMP/02	Chitarra Pop Rock	15	0	0	0	0	7	7
COMP/03	Pianoforte e tastiere Pop Rock	11	0	0	1	1	3	3
COMP/04	Batteria e Percussioni Pop Rock	8	0	0	0	0	2	2
COMP/05	Canto Pop Rock	16	0	0	0	0	8	8
COMS/01	Musica sacra	1	0	0	0	0	0	0
COMT/02	Musicoterapia metodi e tecniche	4	0	0	0	0	0	0
COMT/03	Musicoterapia applicata	5	0	0	0	0	0	0
COMT/04	Musicoterapia e ricerca	1	0	0	0	0	0	0
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	17	0	0	0	0	5	5
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	49	0	0	0	0	7	7
COTP/02	Lettura della partitura	29	0	0	0	0	3	3
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	79	0	0	0	0	4	4
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	5	0	0	0	0	1	1
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	54	0	0	0	0	18	18
ISDC/01	Scienze della comunicazione	1	0	0	1	1	1	0
ISDC/05	Design della comunicazione	2	0	0	1	1	7	1
ISDC/06	Tecniche di produzione grafica	2	0	0	0	0	2	2
ISDC/07	Tecniche informatiche multimediali	2	0	0	1	1	1	1
ISDE/01	Design del prodotto	5	0	0	1	1	9	4
ISDR/03	Tecniche di rappresentazione e comunicazione del progetto	1	0	0	2	1	12	0
ISME/02	Basic design	2	0	0	0	0	7	2